



## MÚSICA 8° BÁSICO

### DESARROLLO GUÍA DE APRENDIZAJE REMOTO N°1

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 8° \_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

#### I Objetivo:

- Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular.

#### II Instrucciones:

1. Observa el video que se presentará en el link adjunto para ello.
2. Copia en tu cuaderno las preguntas y respóndelas de la misma forma.
3. Esta guía será revisada y evaluada cuando te reintegres a clases.
4. Escribe en tu cuaderno de trabajo personal el nombre de los contenidos y el objetivo.

#### III Contenidos

ESCUCHANDO, CANTANDO Y TOCANDO: SENSEMAYÁ

- a) Sensemayá
- b) Fragmento melódico Sensemayá

#### IV Actividades

##### Actividad n°1

1. Copia el siguiente link en el navegador (browser) de tu pc.  
<https://www.youtube.com/watch?v=k6Ja-8eQamE> (Sensemayá: Canto para matar una culebra).
2. Haz click o enter para activar el video.
3. Observa el video y escucha la música.
4. Escribe las preguntas y tus respuestas en tu cuaderno de trabajo



### Con relación al video.

1. **¿Cómo se llama la canción?**

*R: Sensemayá: Canto para matar a una culebra.*

2. **¿A quién pertenece la canción?**

*R: Inti- Illimani*

3. **¿De qué se trata la canción?**

*R: De cómo matar a una culebra.*

### Actividad n°2

1. Lee tres veces el poema completo.
2. Destaca las palabras de otro origen.
3. Escribe las preguntas y tus respuestas en tu cuaderno de trabajo.

## Sensemayá.

***Canto para matar a una culebra.***  
***(Poema de Nicolás Guillén, 1902-1989)***

- I. ¡Mayombe—bombe—mayombé!  
¡Mayombe—bombe—mayombé!  
¡Mayombe—bombe—mayombé!
- II. La culebra tiene los ojos de vidrio;  
la culebra viene y se enreda en un palo;  
con sus ojos de vidrio, en un palo,  
con sus ojos de vidrio.
- III. La culebra camina sin patas;  
la culebra se esconde en la yerba;  
caminando se esconde en la yerba,  
caminando sin patas.



- IV. ¡Mayombe—bombe—mayombé!  
¡Mayombe—bombe—mayombé!  
¡Mayombe—bombe—mayombé!
- V. Tú le das con el hacha y se muere: ¡dale ya!  
¡No le des con el pie, que te muerde,  
no le des con el pie, que se va!
- VI. Sensemayá, la culebra, sensemayá.  
Sensemayá, con sus ojos, sensemayá.  
Sensemayá, con su lengua, sensemayá.  
Sensemayá, con su boca, sensemayá.
- VII. La culebra muerta no puede comer,  
la culebra muerta no puede silbar,  
no puede caminar, no puede correr.  
La culebra muerta no puede mirar,  
la culebra muerta no puede beber,  
no puede respirar, no puede morder.
- VIII. ¡Mayombe—bombe—mayombé!  
*Sensemayá, la culebra...*  
¡Mayombe—bombe—mayombé!  
*Sensemayá, no se mueve...*  
¡Mayombe—bombe—mayombé!  
*Sensemayá, la culebra...*  
¡Mayombe—bombe—mayombé!  
*Sensemayá, se murió.*

### ¿QUÉ APRENDÍ?

**1. ¿De qué origen crees que son las palabras extrañas?**

*R: Las palabras en otro idioma son de origen africano.*

**2. Escribe las palabras que crees que son de ese idioma.**

- a) *Mayombe*
- b) *bombe*
- c) *mayombé*
- d) *Sensemayá*



**3) ¿De qué trata la obra Sensemayá?**

*R: se trata de que en una tribu en africa, los adultos enseñan a los jóvenes de cómo cazar una culebra sin sufrir sus ataques.*

**4) ¿A quién va dirigido el poema?**

*R: A los guerreros jóvenes de la tribu.*

**5) ¿De qué origen es el poema?**

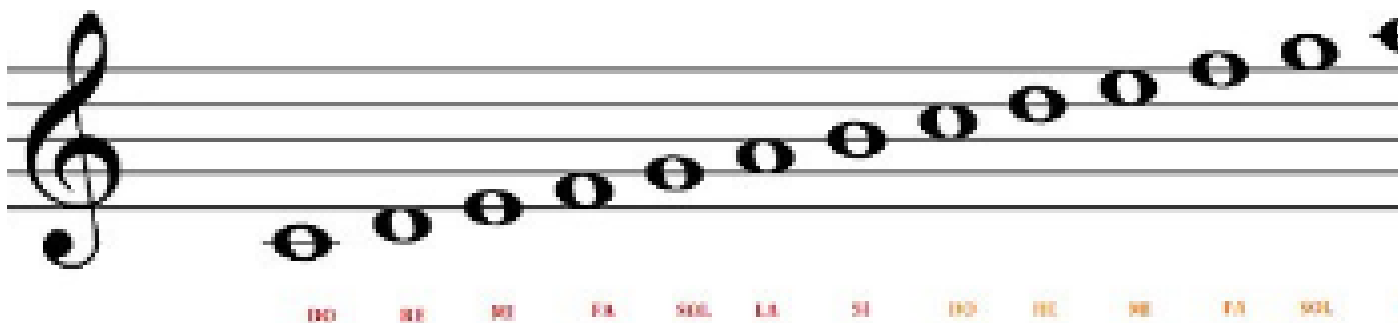
*R: El poema es de origen cubano.*

**Actividad n°3**

- a) Copia en tu cuaderno el fragmento de la melodía “Sensemayá: Canto para matar a una culebra” (Inti-Illimani), teniendo mucha precaución de ubicar correctamente cada una de las notas musicales.
- b) Si tienes impresora, podrías imprimir la partitura que se encuentra más adelante y pegarla en tu cuaderno.
- c) Luego, escribe debajo de cada nota musical el nombre de esa nota, por ejemplo do, re, etc., como se muestra en el inicio de la melodía.



Guíate por esta  
escala para  
completar tu



d) Practica la posición de la nota musical en tu instrumento (flauta dulce, metalófono o melódica), dependiendo del que tú trabajes.

**SENSEMAYA**  
NICOLAS GUILLEN CANTO PARA MATAR UNA CULEBRA INTI ILLIMANI

$\text{♩} = 120$

1 2

1 mí mí mí re' do' mí re' do' do' do' mí la 4 1 mí mí mí re' do' mí re' do' do' do' mí la

3 4

5 1 la la la do' la mi mi la do' do' mí la 4 1 la la la do' la mi mi la mi mi sol la